


Рассмотрена и рекомендована
к утверждению МО учителей естественно-
математического цикла:

протокол от 30.08.2023 № 1

Руководитель МО 
Корчагина Т.А.

Приложение к приказу
от 01.09.2023 № 67

«Утверждаю»

И.о. директора школы-интерната:
Е.В.Сергеева.



Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Знаменская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

**Коррекционная программа
по ритмике
для обучающихся с умственной отсталостью
8 класс**

Учитель: Фирюлёва Т. Г.

2023-2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа :

Рабочая программа по ритмике для 8 класса составлена на основе следующих документов и материалов:

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026

2. Программы по хореографии и ритмике для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования, 2001г.

3. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.92г. №3266-1 в редакции от 2010 г. (ст. 9, 13, 14, 15, 32);

4. Федеральный закон «О физической культуре и спорте»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

6. Приказ Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений";

Преподавание ритмики в коррекционном образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Способствовать общему развитию; Развивать музыкальный слух, уделять внимание совершенствованию движений, их выразительности, воспитывать положительное отношение к игре на музыкальных инструментах.

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
 - Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
 - Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
 - Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
 - Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
 - Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
 - Развивать координацию движений.
 - Развивать умение слушать музыку.
 - Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
 - Развивать творческие способности личности.
 - Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.
- дисциплин.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Основные типы учебных занятий:

- урок изучения нового учебного материала;
- урок закрепления и применения знаний;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.

нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, практическое занятие, урок-презентация, урок-проект, урок-викторина, заочная экскурсия, урок - подарок от волшебника, живая газета, уроки –путешествия.

Основным типом урока является комбинированный.

Виды и формы организации учебного процесса

коллективная;

фронтальная;

групповая;

индивидуальная работа;

работа в парах.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Задачи:

- научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ.
- научить самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей.
- научить детей исполнению отдельных движений и элементов танца. - приобщить к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей

Рабочая программа рассчитана на 32 часа в год один час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 4 класса. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки,

развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Содержание раздела:

- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;

- правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;

- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком.

Раздел «Танец»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
2. ритмические упражнения,
3. разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

1. партерная гимнастика;
2. тренаж на середине зала;
- 3 танцевальные движения;
4. композиции различной координационной сложности.

Содержание раздела: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили

Раздел «Беседы по хореографическому искусству»

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность»

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с

учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Формы организации занятий: групповые занятия, в том числе игровые занятия

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

Обучающиеся должны уметь:

Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением самостоятельно найденного музыкального произведения. Находить самостоятельно двухчастную и трехчастную форму в музыке. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки самостоятельно. Уметь танцевать самостоятельно, выполняя требования художественного исполнения. Находить разнообразные танцевальные мелодии

Обучающиеся должны знать:

Знать народные музыкальные инструменты (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка) и уметь отличать их звучание, находить информацию о других музыкальных инструментах

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Колонки	2	
Скамейки	1	
Стулья	8	
Ноутбук	1	
Видеофильмы о танцах		http://www.drofa.ru/
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, атрибутов и пр.	3	
Атрибутика для танцев (платочки, шарфики, цветы, веера, султанчики, детские игрушки, флажки и другие)	В наличии	Используются для выполнения творческих заданий, развития познавательного интереса к изучаемому предмету.
Музыкальные инструменты (ложки, бубны)	В наличии	Используются для выполнения музыкально-ритмических заданий, танцев.

Тематические разделы	Содержание
УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ	Ходьба и бег Ориентировка в пространстве

	<p>Перестроение в круг из шеренги, цепочки.</p> <p>Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.</p> <p>Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели.</p> <p>Упражнения с предметами</p> <p>Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в круг</p>
РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	<p>Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц.</p>
УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ	<p>Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.</p> <p>Выразительно-эмоциональное исполнение мелодий с простейшими элементами динамических оттенков.</p> <p>Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении мелодии знакомой песни.</p>
ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ	<p>Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Выполнение имитационных упражнений и игр</p>
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	<p>Знакомство с танцевальными движениями</p> <p>Работа над качеством выполнения упражнений</p>

Приложение

Календарно- тематический план

І четверть (8 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Упражнения на ориентировку в пространстве перестроение. Ходьба и бег. Двигательное упражнение	1	04.09.23г.
2	Ритмико-гимнастические упражнения: наклоны, повороты головы, круговые движения плечами.	1	11.09.23г.
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговой галоп.	1	18.09.23г.
4	Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу движений ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Круговой галоп.	1	25.09.23г.
5	Танцевальные упражнения элементы народного танца. Кадриль. Упражнение «кривляка», «Разное настроение»	1	02.10.23г.
6	Ритмико-гимнастическое упражнения, круговые движения руками, плечами с замедлением и ускорением темпа. Кадриль.	1	09.10.23г.
7	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны в круг, в круг из шеренги. Кадриль. Упражнение «Зеваки».	1	16.10.23г.
8	Ритмико-гимнастические упражнения: наклоны, повороты туловища в положение стоя, сидя с передачей предметов. Кадриль.	1	23.10.23г.

II четверть (8ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах. Упражнения на расслабление мышц	1	06.11.23г.
2	Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба, кружение. Упражнения на расслабление мышц.	1	13.11.23г.
3	Танцевальные упражнения. Хороводы в кругу. Танец «Музыкальные змейки» Упражнения на расслабление	1	20.11.23г.
4	Упражнения на координацию движений. Отстукивание ритмических рисунков.	1	27.11.23г.
5	Упражнения на координацию движений. Танец «Вальс»	1	04.12.23г.
6	Отстукивание простых ритмических рисунков. Игра-превращение « Музыкальные змейки» .	1	11.12.23г.
7	Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец « Вальс »	1	18.12.23г.
8	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговой галоп.	1	25.12.23г.

III четверть (9 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из общего круга в два, в три, парами.	1	15.01.24г.
	Ходьба и бег. Двигательное упражнение «Бездомный заяц».	1	22.01.24г.
2	Ритмико-гимнастические упражнения: наклоны, повороты головы, круговые движения плечами, руками. Танец «Вальс».	1	29.01.24г.
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание ритмических рисунков. Работа в парах.	1	05.02.24г.
4	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из общего круга в три, ходьба змейкой.	1	12.02.24г.
	Игры-упражнения «Море волнуется».	1	19.02.24г.
5	Ритмико-гимнастические упражнения: повороты туловища, приседания, движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами.	1	26.02.24г.
6	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Вальс.	1	04.03.24г.
7	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение в круг из шеренги, в два круга. Игры-упражнения «Великаны и гномы».	1	11.03.24г.

IV четверть (9 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег. Дыхательное упражнение.	1	25.03.24г.
2	Ритмико-гимнастические упражнения: наклоны, повороты головы, круговые движения плечами, позиции. Релаксация. Вальс	1	01.04.24г.
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	08.04.24г.
	Отстукивание ритмических рисунков. Знакомство с танцевальными движениями. Упражнение «Великаны и гномы».	1	15.04.24г.
4	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Притопы, повороты.	1	22.04.24г.

5	Ритмико-гимнастические упражнения: движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Марш. Вальс.	1	27.04.24г.
6	Упражнения с детскими музыкальными инструментами, исполнение простых рисунков работа в парах. «Великаны и гномы».	1	06.05.24г.
7	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение в круг из шеренги. Игры под музыку.	1	13.05.24г.
8	Обобщающий урок. Повторение упражнений	1	20.05.24г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

-Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург

- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.Михайлова М. А.,
- Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.