

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению МО учителей  
естественно-математического цикла:  
протокол от 30.08.2023 №1  
Руководитель МО Т.А. Корчагина  
Корчагина Т.А.

Приложение к приказу  
от 01.09.2023 №67

«Утверждаю»  
и.о. директора школы-интерната:  
Е.В. Сергеева



Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Знаменская школа-интернат для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

Рабочая программа по музыке  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) для 1 класса

Учитель: О.А. Милосердова

2023-2024 уч.год

## Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей

обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

**Песенный репертуар**, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения,

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении

инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное;

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание.

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки;

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до-мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: *марш, полька, вальс*

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

### ***РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:***

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре-си*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных

произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	План. дата	Факт. дата	Кол – во часов	Результат	
					Знания	Умения
1.	Звучащий мир вокруг нас.	05.09 07.09		2	Иметь представление о мире звуков, о музыке.	Уметь различать на слух музыкальные и немusикальные звуки, звуки природы и окружающего мира.
2.	Музыкальные жанры. Песня.	12.09 14.09		2	Знать характерные черты песни. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности: мелодия и аккомпанемент.	Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Уметь петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения.
3.	Части песни.	19.09 21.09		2	Знать части песни: вступление, запев, припев,	Уметь определять в песне вступление, запев, припев,

					проигрыш, окончание.	проигрыш, окончание.
4.	Музыкальные жанры. Колыбельная.	26.09 28.09		2	Иметь представление о разнообразии песенного жанра – колыбельной.	Уметь описывать словами содержание песни.  Выразительно петь выученную песню.
5.	Музыкальные жанры. Танец.	03.10 05.10		2	Знать разнообразие танцевальных жанров: вальс, полька.	Уметь различать на слух песню, танец, марш. Отличать вальс от польки.
6.	Музыкальные жанры. Марш.	10.10 12.10		2	Знать характерные черты марша.	Уметь различать изобразительность в музыке.
7.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».	17.10		1	Знать характерные черты трех основных музыкальных жанров: песни, танца, марша.	Уметь различать на слух танец, песню и марш.

8.	Природа в музыке. Осень.	19.10		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину осенней природы).	Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения (осень грустная и веселая), высказываться об эмоционально – образном содержании прослушанных произведений.
9.	Повторение по теме «Природа в музыке. Осень».	24.10		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки	Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения
10.	Урок-концерт	26.10		1	Иметь представление вступлении, запеве, припеве.	Уметь спеть выученные песни

11.	Изучение новой песни.	09.11 14.11		2	Понимать содержание песни. Знать правила пения, элементарные дирижерские жесты.	Уметь высказываться о характере песни, уметь петь по руке учителя. Выразительно исполнять ранее выученные песни.
12.	Изучение новой песни.	16.11		1	Иметь представление о певческой установке, певческом дыхании. Знать значение элементарных дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Знать значение слов: петь хором, петь соло.	Уметь петь по руке учителя. Отвечать на вопросы по содержанию песни. Уметь определять части песни. Уметь исполнять ранее выученные песни сольно и хором.
13.	Как появляется музыка?	21.11		1	Иметь представление о том, кто нужен для того, чтобы зазвучала музыка.	Уметь слушать знакомые пьесы и песни. Внимательно, отвечать на вопросы: о ком или о чем песня?.

14.	Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки.	23.11 28.11		2	Знать, что музыка может звучать громко и тихо.	Уметь различать на слух тихую и громкую музыку.
15.	Средства музыкальной выразительности: темп.	30.11 05.12		2	Знать, что музыка может звучать быстро, медленно.	Различать на слух быстрый и медленный темп
16.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности»	07.12		1	Знать, что музыка может звучать тихо и громко, быстро и медленно.	Уметь различать на слух тихую и громкую музыку, быстрый и медленный темп.
17.	Высокие и низкие звуки.	12.12		1	Знать, что звуки могут различаться по высоте: высокие и низкие.	Уметь различать звуки по высоте: высокие и низкие, слышать изобразительность в музыке.

18.	Короткие и долгие звуки.	14.12		1	Знать, что звуки могут различаться по времени звучания: долгие и короткие.	Определять на слух короткие и долгие звуки, отмечать их хлопками.
19.	Повторение по теме «Высокие и низкие звуки. Короткие и долгие звуки»	19.12		1	Знать, что звуки могут различаться по времени звучания и по высоте.	Определять на слух короткие и долгие звуки, высокие и низкие.
20.	Природа в музыке. Зима.	21.12 26.12		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину зимней природы).	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения (зима добрая и зима злая, сердитая), выражать впечатления от музыки в слове, рисунке.
21.	Повторение по теме «Природа в музыке. Зима»	28.12		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки	Узнавать муз. произведения по вступлению.

21.	Изучение новой песни.	09.01 11.01		2	Понимать содержание песни. Понимать дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на музыку спокойного характера.  Петь по руке учителя.
22.	Музыкальные портреты людей.	16.01 18.01		2	Знать, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера людей.	Уметь высказываться о характере и содержании музыкальных произведений, выражать свои впечатления от музыки в рисунке.
23.	Повторение по теме «Музыкальные портреты людей».	23.01		1	Знать, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера людей.	Узнавать музыкальные произведения по вступлению.
24.	Настроения и чувства в музыке.	25.01 30.01		2	Иметь представление о выразительных возможностях музыки (может выражать различные настроения и чувства человека).	Эмоционально откликаться на конт- растные по характеру музыкальные произведения; описывать словами разнообразные по содержанию

						музыкальные произведения.
25.	Повторение по теме «Настроения и чувства в музыке».	01.02		1	Иметь представление о выразительных возможностях музыки.	Уметь определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
26.	Природа в музыке. Весна.	06.02 08.02		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений.
27.	Повторение по теме «Природа в музыке. Весна.»	13.02		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений. Узнавать муз. произведения по вступлению.

28.	Изучение новой песни.	15.02 27.02		2	Понимать содержание песни, элементарные дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Петь по руке учителя.
29.	Детские музыкальные инструменты: бубен, маракасы.	29.02 05.03		2	Знать звучание бубна, маракаса и приемы игры на них	Уметь играть на маракасе, бубне, ритмично ударять, отмечать сильную долю.
30.	Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан.	07.03 12.03		2	Знать звучание деревянных ложек, барабана и приемы игры на них.	Уметь играть на барабане, деревянных ложках, отстукивать несложный ритмический рисунок.
31.	Игра на детских музыкальных инструментах.	14.03		1	Знать приемы игры на детских музыкальных инструментах.	Уметь оркестровать пьесу.

32.	Изучение новой песни.	26.03 28.03		2	Понимать содержание песни. Понимать дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на музыку бодрого, энергичного характера.  Петь по руке учителя.
33.	Изучение новой песни.	02.04 04.04		2	Понимать дирижерские жесты.	Уметь петь по руке учителя
34.	Музыкальные инструменты: металлофон.	09.04		1	Знать звучание металлофона, приемы игры на нем	Уметь играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющихся звуках.
35.	Музыкальные инструменты: флейта.	11.04		1	Иметь представление о звучании деревянного духового инструмента – флейты.	С помощью дидактических карточек определять название солирующего музыкального инструмента.

36.	Музыкальные инструменты. Труба.	16.04		1	Иметь представление о звучании медного духового инструмента – трубы.	Уметь слушать музыку внимательно, изображая игру на трубе. Узнавать по «голосу» звучание трубы.
37.	Музыкальные инструменты. Скрипка.	18.04		1	Иметь представление о звучании струнного инструмента – скрипки.	Уметь слушать музыку внимательно, изображая игру на скрипке. Узнавать по «голосу» звучание скрипки.
38.	Музыкальные инструменты: гитара.	23.04		1	Иметь представление о звучании струнно – щипкового инструмента – гитары.	Уметь слышать в музыке среди множества инструментов звучание гитары.
39	Музыкальные инструменты: арфа.	25.04		1	Иметь представление о звучании струнно – щипкового инструмента – арфы.	Уметь слышать в музыке среди множества инструментов звучание арфы.

40.	Повторение по теме «Музыкальные инструменты».	02.05		1	Иметь представление о звучании инструментов симфонического оркестра - арфы, трубы, флейты, а также гитары.	Уметь слушать музыку внимательно.  На слух определять звучание флейты, арфы, трубы, гитары.
41.	Природа в музыке. Лето.	07.05 14.05 16.05		3	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений, выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке. Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Уметь петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения.
42.	Повторение по теме «Природа в музыке. Лето».	21.05 23.05		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Узнавать названия музыкальных произведений по вступлению.

Итого часов за год:	65 часов	
---------------------	-------------	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида : 0 - 4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007

Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);

Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.

Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2000.

Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.

