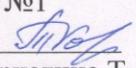


Рассмотрена и рекомендована
к утверждению МО учителей
естественно-математического цикла:
протокол от 30.08.2023 №1
Руководитель МО 
Корчагина Т.А.

Приложение к приказу
от 01.09.2023 №67

«Утверждаю»
и.о. директора школы-интерната:
Е.В. Сергеева



Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Знаменская школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Рабочая программа по музыке
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) для 4 класса

Учитель: О.А. Милосердова

2023-2024 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке и пению для учащихся начальных классов — главная ступень в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель предмета: установка на всестороннее развитие личности, которая предполагает развитие музыкальных умений и навыков, овладение детьми музыкальной культурой.

Задачи обучения:

Образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
формировать музыкально-эстетический словарь;
формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности:

Развивающие:

совершенствовать певческие навыки;
развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки:

Коррекционные:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения:

Воспитательные:

помочь самовыражению учеников через занятия музыкальной деятельностью;
содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
способствовать формированию культуры поведения:

Целевая установка достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыки, с учётом его психофизических и интеллектуальных возможностей.

Принципы обучения:

коррекционная направленность обучения;
оптимистическая перспектива образования;
индивидуализация и дифференциация процесса обучения:

Программа по музыке и пению состоит из трёх разделов:

Раздел «Пение» включает в себя произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. За учебный год класс разучивает 10-15 песен.

Раздел «Слушания музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Исполнение самим педагогом способствует созданию на уроке тёплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия школьников.

Объём материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлечённых понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно — логическое мышление.

Структура урока:

- подготовительная часть урока. Основной её задачей является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов учащихся. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, весёлой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение;

- основная часть урока — состоит из вышеуказанных разделов, объём которых может варьироваться в зависимости от темы и задач урока:

Этапы урока:

- организация начала урока;
- закрепление пройденного материала;
- подготовка учащихся к новым знаниям (беседа по теме, постановка цели урока);
- элементы нотной грамоты;
- слушание музыки;
- подготовка к разделу «пение» — упражнения на постановку голоса, дикции, дыхания;
- пение;
- обобщение и систематизация знаний;
- подведение итогов урока:

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются следующие **типы уроков**:

- вводный урок;
- урок формирования новых знаний;
- обобщающий;
- контрольный урок;
- урок формирования и закрепления умений и навыков;
- комбинированные;
- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

- открытые уроки;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – состязание;
- урок – игра (конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки):

Применяемые технологии:

информационные;
 объяснительно-иллюстративные;
 здоровье — сберегающие;
 модульные;
 личностно-ориентированные;
 игровые:

Применяемые методы:

рассказ;
 объяснение;
 упражнение;
 метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
 метод эмоциональной драматургии;
 метод художественного контекста;
 беседа;
 слушание музыкальных произведений (фрагментов), определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета, объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
 наглядный;
 метод активизации зрительного и слухового восприятия — сочинение рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке;
 метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
 метод арт — терапии;
 метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий):

Связь с другими предметами: ритмика, изобразительное искусство, чтение, русский язык, математика, литература, география, история:

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;

- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- музыкальные тесты, викторины;
- контрольные уроки:

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся, индивидуальные занятия. Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвящённые календарным датам, постановка музыкальных спектаклей, представлений, конкурсы песен, смотры художественной самодеятельности, вечера, дискотеки, посещение концертов, спектаклей. Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей.

Главным требованием, предъявляемым к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно — развивающая направленность. На выбор репертуара для пения оказывают влияние определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента.

Место предмета в базисном учебном плане: на предмет музыки во 2-4 классах выделяется 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет 34 часа.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

Учащиеся должны **знать**:

- инструменты и их звучание (арфа, балалайка, орган);
- разновидности маршей;
- разновидности танцев;
- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- особенности музыкального языка современной детской песни: её идейное и художественное содержание:

Учащиеся должны **уметь**:

- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо знакомые песни без сопровождения:

В процессе обучения класс должен выучить не менее 12 песен.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся

по музыке и пению

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка «два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Содержание тем учебного курса

№ п/п	Название темы	Количество часов	Класс
1	Музыка и мы.	8	4
2	Песня – душа человека.	8	4
3	Марш, танец и песня – основа всей музыки.	10	4
4	Многофункциональность музыки.	8	4
			Итого 34 часа

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАССЫ

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Планируемая дата проведения	Скорректированная дата проведения
1	Вводный урок. Повторение песенного материала за 3 класс.	1	05.09	
2	Повторение нотной грамоты за 3 класс.	1	12.09	
3	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	1	19.09	
4	Инструментальный ансамбль.	1	26.09	
5	Вокальный ансамбль.	1	03.10	
6	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	1	10.10	
7	Хореографический ансамбль.	1	17.10	
8	Вокально-инструментальный ансамбль Обобщение темы «Ансамбли»	1	24.10	
10	Песня– душа человека. Мелодия.	1	07.11	
11	Композиторы детям. Кто сочиняет музыку?	1	14.11	
12	Можем ли мы понять музыку без слов? Композиторы детям.	1	21.11	
13	Песни о Родине.	1	28.11	
14	В музыкальном театре. Мастерство исполнителя.	1	05.12	
15	Развитие умения исполнять песни под фонограмму.	1	12.12	
16	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	1	19.12	
17	Обобщение темы «Песня – душа человека»	1	26.12	
19	Марши разных характеров (военный, спортивный).	1	09.01	
20	Марши разных характеров (праздничный, шуточный).	1	16.01	

21	Марш разных характеров (траурный).	1	23.01	
22	Танцы разных характеров (полька, полонез).	1	30.01	
23	Танцы разных характеров (полька, полонез, вальс).	1	06.02	
24	Танцы разных характеров (танго, хоровод).	1	13.02	
25	Народные песни разных характеров	1	20.02	
26	Современные песни разных характеров	2	27.02 05.03	
27	Обобщающий урок «Марш, танец и песня – основа всей музыки»	1	12.03	
28	Представление о многофункциональности музыки. Спортивная музыка.	2	26.03 02.04	
29	Музыка для релаксации и отдыха.	2	09.04 16.04	
30	Развлекательная музыка.	1	23.04	
31	Урок – обобщение «Вспоминаем знакомые песни».	1	07.05	
32- 34	Урок-концерт «До свиданья, начальная школа»	2	14.05 21.05	

ИТОГО: 34 ЧАСА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида (авторской программы И. В. Евтушенко «Музыка и пение») 1-4 классы под редакцией В.В. Воронковой, 2012 г.

Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);

Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. (Москва-Владос-пресс, 2005);

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.

Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2000.

Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.

